

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Жукова Владислава Леонидовича, представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения на тему:

«Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича посвящена формированию научной базы, способствующей исследованию методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов на основе синергетической парадигмы творческой эволюции в глобальной культуре, в развитии принципов NBICS-конвергенций с использованием цифровых и когнитивных технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) и является актуальной темой для исследований и развития теории изобразительного искусства и дизайна.

Теоретическая и практическая значимость работы связаны:

– с разработкой нового методологического подхода к процессам информационно-творческого проектирования художественных образов дизайн-объектов в теории изобразительного искусства и технической эстетики с использованием цифровых и когнитивных технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), способствующих гармонизации и эстетическому совершенству окружающей действительности, глубоким теоретическим исследованиям, ведущим к совершенствованию конструкторских, эстетических, технологических решений дизайн-объектов, а также с увеличением цифровых возможностей при художественном проектировании дизайн-объектов;

– с созданием более 80 авторских проектов художественных образов дизайн-объектов в кластерах улучшения организации жизненного пространства и совершенствования облика человека, удовлетворяющих эстетическим требованиям социума;

– в создании базы данных, обеспечивающей дальнейшее планирование, прогнозирование и предсказание новых художественных образов дизайн-объектов, являющейся фундаментом знаний, позволяющим осуществлять экспертную оценку дизайн-объектов и их образов (свидетельство о государственной регистрации);

– в разработке универсального концепта и на его основе создания художественных образов и облаков изделий.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс и прошли широкое обсуждение в научном сообществе на международных, всероссийских научно-практических конференциях. Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 116 работах, в том числе в 1 монографии, 104 статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 8 статьях — в международной базе данных Scopus. Получено 8 патентов, 3 свидетельства о Государственной регистрации базы данных. Что

явно свидетельствует о глубоком исследовании темы автором рассматриваемой диссертации.

Работа является новаторской и вносит большой вклад в развитие и совершенствование теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

Некоторые замечания по автореферату: в тексте автореферата в разделе теоретической и практической значимости исследования под пунктом 3 указано создание более 80 авторских проектов. Возможно, следовало представить несколько проектов в автореферате для наглядности использования предложенных методик, что усилило бы практическую ориентированность выдвигаемых положений. На странице 18 текста автореферата говорится о так называемом лингво-комбинаторном методе. Хотелось в тексте более подробно были раскрыты истоки и сущность данного метода с приведением примера использования данного метода при проектировании дизайн-объектов.

Впрочем, указанное замечание не имеет принципиального значения и не снижает ценности диссертационного исследования.

#### Заключение:

Диссертация Жукова Владислава Леонидовича: «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), является законченной научно-квалификационной работой, в разработаны теоретические положения для проведения искусствоведческих исследований в области проектирования художественных образов дизайн-объектов с использованием цифровых и когнитивных технологий, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее большое значение для развития и совершенствования теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

По своей актуальности, новизне, степени проработанности материалов, практической и теоретической значимости результатов выполненная работа полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Жуков Владислав Леонидович заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Рецензент: Мазалова Наталия Евгеньевна, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Центра Европейских исследований Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

8 апреля 2024 г.



Н.Е. Мазалова

Контактная информация: Мазалова Наталия Евгеньевна, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Центра Европейских исследований Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого

(Кунсткамера) РАН. 199034. Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 3. Тел. +7 921 893 88 48. Эл. почта: [mazalova.nataliya@mail.ru](mailto:mazalova.nataliya@mail.ru)

Наименование организации: Федеральное государственное научное учреждение «Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН». 199034. Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 3. +7 (812) 328 07 12.

Подпись руки Н.Е. Мазалова

08.04.2024

С. Сеньгидова

*[Handwritten signature]*

